

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована

для лиц с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов целостного представления о становлении, развитии и организации кино-, фото-, видеопроцесса в сфере любительского и профессионального творчества.

Задачи:

- дать характеристику основным этапам кино-, фото-, видеотворчества;
- познакомить студентов с творческой спецификой кино-, фото-, видеопроцесса;
- дать знания по применению технологий организации кино-, фото-, видеопроцесса.

2. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «**Организация кино-, фото-, видеопроцесса**» входит в Обязательную часть ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 1м курсе на очной форме обучения, в 1-2 семестрах на заочной форме обучения. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития кино и фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории аудиовизуального творчества.

Параллельно курсу читаются дисциплины «История отечественной фотографии», «Фотомастерство», «Теория фотографии». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Организация выставочной деятельности», «Методика руководства любительской студией фото-, видеотворчества».

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенции	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			знать	уметь	владеть
ПК-11	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	ПК-11.1 Знает творческие и организационные основы кино-, фото-, видеопроцесса ПК-11.2 Знает основы руководства творческим коллективом	Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы	Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать	Методами и приемами руководства коллективом, планирование работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных

				качество работы всех членов съёмочной группы	творческих профессий.
--	--	--	--	--	--------------------------

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины

На очной форме обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 зе, 108 акад. ч., из них контактных 68 акад.ч., СРС 45 акад.ч., контроль – 27 ак.ч. (экзамен в 12 сем.)

На заочной форме обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 зе, 108 акад. ч., из них контактных 14 акад.ч., СРС 85 акад.ч., контроль – 9 ак.ч. (экзамен в 2 сем.)

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лек	сем	ИКР	СРС	
1	Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства	1	6			5	эссе
2	Творческие основы киноискусства	1	6			5	
3	Эстетика и художественные технологии любительского и профессионального кино-, фото-, видеопроцесса .	1	6		2	5	
1	Этапы создания фотопроизведения	1	6			5	
2.	Этапы создания кино-, видеопроизведения	1	6			5	
3..	Основы руководства творческим коллективом	2	10			5	

7.	Презентация «Творческий и организационный процесс создания фото-,кино-, видеопроизведения» (конкретным автором по выбору студента)	2		28		5	Семинар Экзамен (27 ак.ч.)
	Общее количество часов по учебному плану:108 ак.ч.		40	28	2	45	27

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лек	сем	ИКР	СРС	
Раздел 1. Творческие основы кино-, фото-, видеопроцесса								
1	Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства	1	1	1			10	эссе
2	Творческие основы киноискусства	1	2	1			10	
3	Эстетика и художественные технологии любительского и профессионального кино-, фото-, видеопроцесса .	1	3	1		2	10	
Раздел 2. Организационные этапы создания аудиовизуального произведения								
1	Этапы создания фотопроизведения	1	4	1			10	
2.	Этапы создания кино-, видеопроизведения	1	5	2			15	
3..	Основы руководства творческим коллективом		6-7	2			20	
Раздел 3. Творческий и организационный процесс создания фото-,кино-, видеопроизведения (на примере творчества разных авторов)								
7.	Презентация «Творческий и организационный процесс создания фото-,кино-, видеопроизведения» (конкретным автором по выбору студента)	1	8-17		4		10	Семинар Экзамен (9 ак.ч.)
	Общее количество часов по учебному плану:108 ак.ч.			8	4	2	85	9

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Творческие основы кино-, фото-, видеопроцесса

Тема 1. Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства.

Основные этапы изобретения фотографии и развития фотографического искусства.

Художественное видение как способ интерпретации искусством картины мира, типа культуры, менталитета. Историческая эпоха и языковые средства художественного видения. Формы и способы построения произведения искусства. Общественная направленность творчества. Авторское начало и художественная самобытность произведения.

Особенности фотографического видения. Факторы, способствующие формированию фотографического видения (литература, традиционная живопись, собственное развитие фототехнологии), его специфические признаки (эстетизация визуальной реальности; дробность отображения, интенсивность и новизна представления, мгновенность результирующего действия).

Эстетическая фотографическая культура. Психологическая функция фотографии - канал для перехода психической энергии из бессознательного на уровень осознанного, возможность передачи эмоционального материала от одного человека к другому. Креативный потенциал фотоискусства как ценностная система скрытых рекреационных возможностей фотоизображений, отображающих сущность и основы бытия вещей и человека, которые реализуются в процессе творения фотоискусства.

Тема 2. Творческие основы киноискусства

Киноискусство как вид художественного творчества, сформировавшийся на технической основе кинематографии.

Основные этапы развития кино.

Классификация кино.

Эстетическая природа кинематографа как синтетического искусства.

Тема 3. Эстетика и художественные технологии любительского и профессионального кино-, фото-, видеопроцесса .

Аспекты осуществления кино-, фото-, видеотворчества. Специфика творческой деятельности любителей и профессионалов. Эстетические особенности творчества любителей. Эмоционально-психологические факторы кино-, фото-, видеопроцесса. Проектирование творческого замысла. Способы и приемы создания а/в произведения.

Раздел 2. Организационные этапы создания аудиовизуального произведения

Тема 1. Этапы создания фотопроизведения. Проектирование фотографического замысла. Критерии художественных достоинств различных творческих форм. Стадии создания фотопроизведения: выбор темы, разработка сценарно-композиционного плана; построение первоначального творческого замысла; выбор объекта, времени и места съемки; непосредственно съемка; кадрирование; отбор; обработка и печать.

Тема 2. Этапы создания кино-, видеопроизведения

Этапы создания кино-, видеопроизведения: подготовительный период или предпроизводство; съёмочный период или производство; монтажно-тонировочный период или постпроизводство. Предпроизводство - постановочный проект, в который входят: режиссёрский сценарий и экспликация, разработка отдельных эпизодов и сцен, фото- и кинопробы, эскизы, съёмочные карты и операторские экспликации, подробные раскадровки, монтажно-технические разработки, фотоматериалы, экспликации звукового оформления фильма, календарно-постановочный план и генеральная смета.

Съёмочный период. Зависимость состава, численности съёмочной группы от вида, жанра, постановочной сложности фильма.

Постпроизводство - монтаж фильма и создание его фонограммы («тонировка»), изготовление титров и надписей, тиражирование.

Планирование этапов работы над аудиовизуальным произведением.

Тема 3. Основы руководства творческим коллективом.

Создание творческого коллектива. Творческий процесс как объект управления. Основные методы и приемы руководства коллективом, оценка качества работы, психология общения с представителями различных творческих профессий.

Раздел 3. Творческий и организационный процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения (на примере творчества разных авторов)

Анализ творческого почерка представителей кино и фотографии, ключевые особенности и отличительные черты узнаваемого авторского стиля, специфика организации съемочного процесса. Способы и приемы творческой съемки.

В рамках этого раздела каждый студент готовит презентацию о творчестве известного фотографа, режиссера, аниматора с подробным анализом организации творческого и технологического процесса создания аудиовизуального произведения.

5. Образовательные технологии

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Организация кино-, фото-, видеопроцесса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Организация кино-, фото-, видеопроцесса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента). Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Примерные вопросы для текущего контроля

Темы эссе по разделу «Творческие основы кино-, фото-, видеопроцесса»

1. Творчество как конструктивно-продуктивный процесс создания нового, никогда ранее не бывшего в человеческой культуре.
2. Роль воображения в творческом процессе (позволяет опередить практику и предвидеть возможные изменения)
3. Роль фантазии в творческом процессе (построение образа или наглядной модели).
4. Роль интуиции в творческом процессе (знания, условия получения которых не создаются).
5. Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная.

Семинар с подготовкой презентации

«Творческий и организационный процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения (на примере творчества разных авторов)»

В рамках этого раздела каждый студент готовит презентацию о творчестве известного фотографа, режиссера, аниматора с подробным анализом организации творческого и технологического процесса создания аудиовизуального произведения.

Примерный план выступления:

1. анализ творческого почерка представителей кино и фотографии,
2. ключевые особенности и отличительные черты узнаваемого авторского стиля,
3. специфика организации съемочного процесса,
4. способы и приемы творческой съемки.

Фонд тестовых заданий

Ключи см. в ФОС по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса»

№ п/п	

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля
и выявления остаточных знаний по курсу**

Примерные вопросы к экзамену

(экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос из данного списка, вторым вопросом считается практическая работа, выполненная в течение семестра):

1. Основные этапы изобретения фотографии и развития фотографического искусства.
2. Основные этапы развития киноискусства.
3. Особенность выбора той или иной творческой деятельности.
4. Авторское начало и художественная самобытность произведения.
5. Соотношение новизны и традиции в творческом кино-, фото-, видеопроцессе.
6. Методы и приемы руководства творческим коллективом.
7. Планирование работы коллектива со сложной структурой.
8. Психология общения с представителями различных творческих профессий.
9. Эстетические особенности образного видения.
10. Стилистические особенности и виды замысла аудиовизуального произведения.
11. Проектирование фотографического замысла.
12. Критерии художественных достоинств различных творческих форм.
13. Стадии создания фотопроизведения.
14. Выразительные средства кинематографа.
15. Художественные возможности режиссера и оператора - основных авторов аудиовизуального произведения.
16. Предпроизводство как постановочный проект.
17. Съёмочный период.
18. Зависимость состава, численности съёмочной группы от вида, жанра, постановочной сложности фильма.
19. Этап постпроизводства.
20. Состав и обязанности членов съёмочной группы.
21. Творчество как конструктивно-продуктивный процесс.
22. Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная.
23. Способы и приемы творческой съемки.
24. Педагогический процесс в творческом коллективе. Руководитель коллектива.
25. Формы работы в творческом коллективе.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
(модуля)**

Основная литература

1. Ресурсы кинобизнеса : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, М. В. Шадринной ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2019. – 353 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686394>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03257-3. – Текст : электронный.

2. Сидоренко, В. И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 257 с. : схем., табл., ил. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683434>– Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-238-02836-1. – Текст : электронный.

3. Хасанова, Г. Б. Психология управления трудовым коллективом: учебное пособие : [16+] / Г. Б. Хасанова, Р. Р. Исхакова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2012. – 260 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>– Текст : электронный

4. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учеб. пособие (для студентов направления 071500 "Нар. худож. культура" (бакалавриат)) / Н. Ф. Хилько ; [рец.: д-р филос. наук А. А. Гук, канд. искусствоведения В. В. Стебляк] ; Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во ОмГУ, 2012.

Дополнительная литература

1. Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> (дата обращения: 17.04.2023). – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.

2. Продюсер и авторы визуального ряда фильма : учебное пособие / В. И. Сидоренко, М. С. Онипенко, Д. И. Масуренков [и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 272 с. : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685816>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03147-7. – Текст : электронный.

3. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.

4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 152 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>– ISBN 978-5-8154-0150-1. – Текст : электронный.

5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / ред. Е. Л. Кудрина, Н. С. Попова, Г. С. Елисеенков, Л. А. Ткаченко [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.

6. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 3. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044>. – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст : электронный.

7. Чельшева, И. В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И. В. Чельшева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495>. – ISBN 978-5-4458-3833-3. – DOI 10.23681/221495. – Текст : электронный.

8. Гук А.А. Социокультурные предпосылки формирования фотографического видения и его специфика //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – № 40. – 241 с. С.53-58– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487638>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Методические указания по освоению дисциплины

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде

письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. Перечень информационных технологий

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа и семинары	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;

	<p>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</p> <p>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</p> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор Мерзликина А.Ю